

Begoña Morales-Bermúdez Ruiz

Lima, Perú. 30 de agosto de 1977. She lives and Works at Mexico City.

EDUCATION

1994 – 98 Psicología en la UNIFE. Lima, Perú.
1998 –99 Artes Plásticas en Bellas Artes. Lima, Perú.
2000 –05 Artes Plásticas en la ENPEG La Esmeralda. México, D.F.

SOLO SHOW

2009 Fragmento y Azotea, Museo de Arte Moderno de Mexico City
2005 *the power of the smoke hole*. perugi artecontemporanea, padova italy

GROUP EXHIBITIONS

2010
Projeto faciada – intervención en la SAPS, SAPS - Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City
2009
One foot apart, Galeria Leme, Sao Paulo
El ahijado, Alterna y Corriente, Mexico city
2008
Works of art witha minimum of steel, GAM – Galeria de Arte Mexicano, Mexico City
2004
El equilibrio de la mano temblorosa. Art & Idea, México, D.F.
Intermex. Colectiva de dibujo. Lima, Perú.
Hotel Señorial. México D.F.
2005
Galería: La estación, Chihuahua, México D.F.
Wunderkammer II: paisajes, Nina Menocal, México D.F.

FAIRS

2006
ARCO MADRID, Galería: perugi artecontemporanea, padova italy
BOLOGNA ARTE FIERA, Galería: perugi artecontemporanea, padova italy
PULSE NEW YORK, Galería: perugi artecontemporanea, padova italy
2005
Feria MACO, Galería: La estación, México D.F.
FIAC PARIS, Galería: perugi artecontemporanea, padova italy
PULSE ART FAIR MIAMI, Galería: perugi artecontemporanea, padova italy
Begoña Morales: "casitas explotando" I. II. III.

Notas sobre mi trabajo

1. Trabajo con maquetas por que me interesa una proyección virtual de la pieza.

2. Pienso en el inconsciente como algo que se puede manifestar en el cuerpo, como las enfermedades psicosomáticas. Aquí el cuerpo se proyecta en la estructura arquitectónica, silenciosa, minimal.
3. Mi obra simpatiza con la existencia de un deseo general de cambio y con el nacimiento de mitos populares vinculados con la idea del fin del mundo.
4. Encuentro una equivalencia entre la pérdida de las utopías junto con el declive de la modernidad, con la destrucción de la casa como representación de una unidad mínima social. Esto es, tanto triste como liberador.
5. El modernismo en ruinas es extrañamente romántico.
6. Me interesa el morbo de construir a partir de la destrucción, el contraste o contradicción entre el orden y el caos.
7. La caja de acrílico como una estrategia teatral, como una vitrina, donde se pone en juego la posibilidad de que ésto, potencializado por el deseo, pertenezca al mundo real.
8. Estas casas ponen en cuestión la idea de formalismo modernista como único lugar habitable. El arte abstracto, como una casa, un refugio del mundo, en crisis.